

MAHARAJAHENS YNDLINGSHUSTRU

FILMSSKUESPIL I 9 AKTER - ISCENESAT AF A. W. SANDBERG



OPTAGET AF: NORDISK FILMS KOMPAGNI

ENERET: A/S KINOGRAFEN

Hovedpersonerne:

Maharajahen af Radhpur	Gunnar Tolnæs
Godsejer Langfeldt	Anton de Verdier
Elli, hans Datter	Karina Bell
Løjtnant Falkenberg	Carsten Wodschow
Morten Præstegaard	Erik Winther
Mohun Singh	Torben Meyer
Randhi	Aage Hertel
Fyrstinde Sirwana	Karen Caspersen
Prins Omrah	Tove Lange
Ranjana	Astrid Steffensen
Madame Ducocq	Amarentino



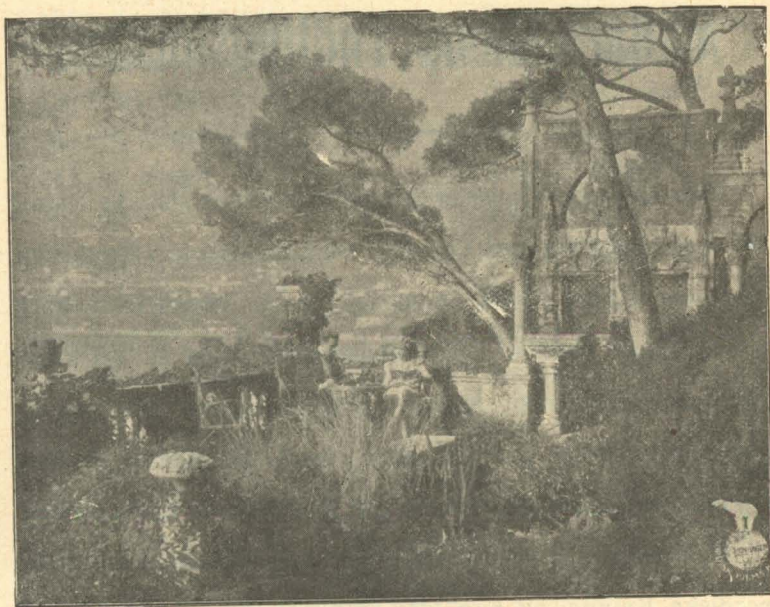
Maharajahens Yndlingshustru.

Den aldrende Godsejer Langfeldt og hans smukke Datter Elli har slaæet sig ned ved den franske Riviera i Nærheden af Monte Carlo, i hvis Spillebank han er blevet en hyppig Gæst, takket være den Tiltrækningskraft, som en vis international Eventyrske, Madame Ducocq, udøver paa ham, og hvor hans Datter paa en saare romantisk Maade gør den feterede og charmerende Maharajah af Radhpurs Bekendtskab.

Den indiske Fyrste forelsker sig lidenskabeligt i den blide nordiske Kvinde, og hun, der altid har følt sig draget mod Orienten og dens sødmefyldte Mystik, gengælder hans Kærlighed. En skønne Dag gør hun den triste Opdagelse, at det er hendes forblindede Faders Hensigt at gifte sig med den rænkefulde Eventyrske, og af den Grund faar Maharajahen let ved at overtale hende til i al Hemmelighed at følge ham til det Rige i Indien, han hersker over. — —

Da Faderen faar at vide om hendes Flugt, har han netop brudt med Madame Ducocq, for hvis Træskhed han endelig har faaet Øjnene op, men hverken han selv eller Ellis Fætter,

den sympatiske, men prosaiske, nøgterne Harry, som uden Held har forsøgt at vinde sin Kusines Hjerter, aner, hvor de skal søge Flygtningen. Ved et rent Tilfælde træffer Harry dog kort efter sammen med en subsistensløs og forfjamsket Sømand, Morten Præstegaard, der har været i Stand til at yde den indiske Fyrste en meget stor Tjeneste, og som

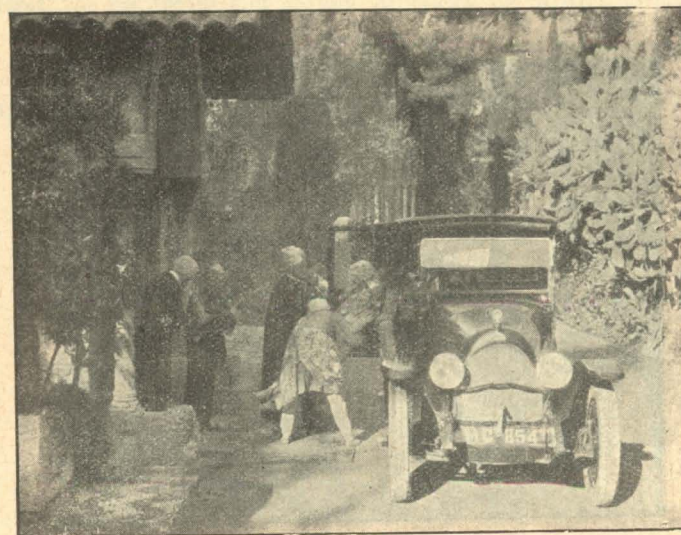


har Kendskab til Ellis Skæbne. Da det viser sig, at de to saa forskelligartede Mænd har visse fælles Interesser, der er knyttet til Radhpur, slaar de sig sammen og drager til Østen. — —

Maharajahen og hans Gemalinde har imidlertid holdt deres Indtog i Radhpur — og den unge europæiske Kvinde lever som i en lykkelig Drøm, skønt hun ikke altid har helt let ved at indordne sig under de fremmede Forhold. Hun er i Virkeligheden fange i den Del af Paladset, der er forbeholdt hende — hun

har ikke Adgang til det Harem, som hendes Gemal efter sit Lands Skik er nødt til at holde, — og en Dag hænder der noget, der brat faar hendes Lykkeslot til at styrte i Grus. Hun opdager, at der i Paladset lever en Kvinde, Fyrstinde Sirwana, der er Maharajahens retmæssige Gemalinde og Moder til Tronarvingen, den 9-aarige Prins Omrah.

Skønt Fyrsten forklarer hende de ret gyldige Grunde, han



har haft til at fortie sit første Ægteskab, og skønt hun faar at vide, at Sirwana, der længe har været syg, snart vil være Dødens Bytte, kan hun dog ikke tilgive ham, og det kommer til et Brud mellem dem. — Baade Sirwana og hendes Søn fatter et afsindigt Had til den europæiske Kvinde og beslutter hver for sig at rydde hende af Vejen, — men Skæbnen vil dog, at hun ikke blot skal undslippe alle de Farer, der truer hende, men ogsaa vinde Prins Omrahs og hans døende Moders Hengivenhed. — —

En Dag, da Maharajahen er paa Jagt, ankommer Harry og Morten til Radhpur og skaffer sig paa en snedig Maade Adgang til Paladset. Inden det lykkes dem at komme i Forbindelse med Elli, bliver de ved et Forræderi, som en af Fyrstens betroede Mænd ser sin Fordel i at begaa mod dem, taget til Fange, — og det er ikke Elli muligt at hjælpe dem. Først da Maharajahen vender hjem, kommer de paa fri Fod, og da han, der intet kender til Harrys Slægtskab med Elli,



beder dem være hans Gæster, tager de med Tak mod Invitationen, da de paa den Maade haaber at kunne fremme deres Planer. — Den Fest, der om Aftenen finder Sted til Ære for de fremmede, faar imidlertid en sensationel Afslutning, idet det opdages, at Elli har formummet sig i en Danserindes Skikkelse for derved at komme i Forbindelse med Fætteren. Under det paafølgende højt dramatiske Opførelse erfarer Fyrsten, at det er den unge Kvindes Ønske at drage bort med sine Landsmænd, og han er højmodig nok

til at give hende Lejlighed til at flygte. — Men under sin natlige Flugt opdager Elli, at det er hans Hensigt selv at søge Døden, — hun forstaar, hvor inderligt han maa elske hende, og det er, som om der pludselig drages et Slør fra hendes Øjne, og hun ser, at uden ham er der ingen Lykke for hende i Verden. — Det lykkes hende i sidste Øjeblik at rive ham ud af den Fare, han selv har nedkaldt over sit Hoved, — og Resultatet bliver, at Harry og Morten kommer til at drage til Europa uden Elli, men med Bevidstheden om, at det er en lykkelig Kvinde, de lader tilbage.





ENERET: A/S KINOGRAFEN

EMIL KRISTENSEN - KØBENHAVN

Nyt Program
fra Tirsdag den 23. Novbr.

Øjeblikkets Stor-Sukces!

Publikums Yndlinge:

Gunnar Tolnæs
og Karina Bell

en splinterny Optagelse af den betagende, skønne og
spændende 9-Akter fra NORDISK FILMS Co.:

Maharajahens
Yndlingshustru

Filmsskuespil i 9 Akter

Overalt, hvor denne Film sættes paa Plakaten, strømmer Publikum til — og Pressens Kritik har været lutter Ros!

Sjældnen har en Film vist et saa ypperligt Spil og saa fængslende en Handling.



Isenesat af: A. W. Sandberg.

Optaget af: Nordisk Films Kompagni.

Eneret: A/S Fotorama.

Hovedpersonerne:

Maharajahan af Radhpur	Gunnar Tolnæs
Godsejer Langfeldt	Anton de Verdier
Elli, hans Datter	Karina Bell
Løjtnant Falkenberg	Carsten Wodschow
Morten Præstegaard	Erik Winther
Mohun Singh	Torben Meyer
Randhi	Aage Hertel
Fyrstinde Sirwana	Karen Caspersen
Prins Omrah	Tove Lange
Ranjana	Astrid Steffensen
Madame Ducocq	Amarentino

Tirsdag, Onsdag, Torsdag og Fredag Kl. 8

REGINA-TEATRETS MUSIK-PROGRAM

Musiken arrangeret
af
Kapelmester



geret og ledet af
Harald Andersen.

Klaver:
Knud Rasmussen

Orgel:
Robert Jørgensen

Roger J. Sinclaire: Sevilla. Fox-trot.

I Mellemakten:

Rimsky-Korsakow: Chanson Indoue.

Musik-Akkompagnement til Maharajaens Yndlingshustru

1. Akt.

Fr. Popy: Andalucia.
Sidney Clare: When Eyes of blue. Foxtrot.
G. Pares: Serenade.
Hans Ourdine: Tristezza. Vals.

2. Akt.

Fr. Popy: Reve d'Orient.
do. Pierrot Sommeille.
Victor Staub: Le Courtisanes.
Francis Salæbert: Le Songe d'Agidade.

3. Akt.

M. Pesse: Au bord de l'Etang.
M. Marsac: Solitude.
Francis Salæbert: Minnehaha.

4. Akt.

H. Verdun: Autonmale.
Fr. Estellon: Yetta.
H. Verdun: Interlude Orientale.
Francis Salæbert: Rhapsodie Cancasienne.

5. Akt.

Raul Labis: Intermezzo.
Ch. Silver: Le Jardin du Paradis. Suite over
H. C. Andersens Eventyr.

6. Akt.

M. Marsac: Cantilene.
Fr. Casadesus: Complainte.
John Ansell: En Gade i Algier.

7. Akt.

Francis Salæbert: Lamento Russe.
Fr. Popy: Caravane Hindou.
Ch. Pillon: Jeux de Muses.
H. Verdun: Intimité.

8. Akt.

Rubinstein: Lichtertanz der Braut von Kaschmir.
M. Delmæs: Defile Tærtare.

9. Akt.

S. Rousseau: La Tristezza.
Maurice Ravel: Pavane.
P. Letorey: Intermezzo.



*Musik: Schreibe keine Briefe. Fox=trot.
Af Rudolf Nelson.*

NYT FRA ALLE LANDE
AF ALADDIN TEATRETS AKTUEL-SERIE

**MAHARAJAHENS
YNDLINGSHUSTRU**

Filmsskuespil i 9 Akter

Isenesat af A. W. SANDBERG

Optaget af NORDISK FILMS KOMPAGNI - Eneret A/s FOTORAMA

Musiken arrangeret og ledet af Carl Gottschalksen junr.

Ret til Forandringer i Programmet forbeholdes.

MAHARAJAHE NS YNDLINGSHUSTRU

Filmsskuespil i 9 Akter

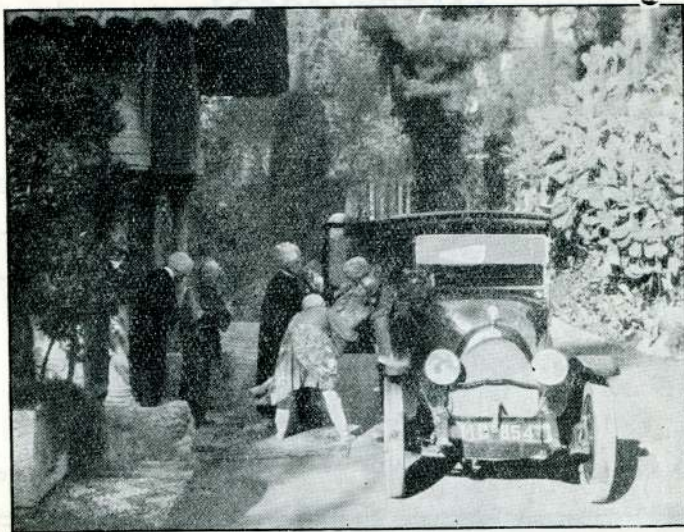
Iscenesat af A. W. SANDBERG



HOVEDPERSONERNE:

Maharajahen af Radhpur	Gunnar Tolnæs
Godsejer Langfeldt	Anton de Verdier
Elli, hans Datter	Karina Bell
Løjtnant Falkenberg	Carsten Wodschow
Morten Præstegaard	Erik Winther
Mohun Singh	Torben Meyer
Randhi	Aage Hertel
Fyrstinde Sirwana	Karen Caspersen
Prins Omrah	Tove Lange
Ranjana	Astrid Steffensen
Madame Ducocq	Amarentino

— Optaget af: NORDISK FILMS KOMPAGNI —



Maharajahens Yndlingshustru

Den aldrende Godsejer Langfeld og hans smukke Datter Elli har slaaet sig ned ved den franske Riviera i Nærheden af Monte Carlo, i hvis Spillebank han er blevet en hyppig Gæst, takket være den Tiltrækningskraft, som en vis international Eventyrerske, Madame Ducocq, udøver paa ham, og hvor hans Datter paa en saare romantisk Maade gør den feterede og charmerende Maharajah af Radhpurs Bekendtskab.

Den indiske Fyrste forelsker sig lidenskabeligt i den blide nordiske Kvinde, og hun, der altid har følt sig draget mod Orienten og dens sødmefyldte Mystik, gengælder hans Kærlighed. En skønne Dag gør hun den triste Opdagelse, at det er hendes forblindede Faders Hensigt at gifte sig med den rænkefulde Eventyrerske, og af den Grund faar Maharajahen let ved at overtale hende til i al Hemmelighed at følge ham til det Rige i Indien, han hersker over — —

Da Faderen faar at vide om hendes Flugt, har han netop brudt med Madame Ducocq, for hvis Træskhed han endelig har faaet Øjnene op, men hverken han eller Ellis Fætter, den sympatiske, men prosaiske nøgterne Harry, som uden Held har for-



søgt at vinde sin Kusines Hjerte, aner, hvor de skal søge Flygtningen. Ved et rent Tilfælde træffer Harry dog kort efter sammen med en subsistensløs og forfjamsket Sømand, Morten Præstegaard, der har været i Stand til at yde den indiske Fyrste en meget stor Tjeneste, og som har Kendskab til Ellis Skæbne. Da det viser sig, at de to saa forskelligartede Mænd har visse fælles Interesser, der er knyttet til Radhpur, slaar de sig sammen og drager til Østen. — —

Maharajahen og hans Gemalinde har imidlertid holdt deres Indtog i Radhpur — og den unge europæiske Kvinde lever som i en lykkelig Drøm, skønt hun ikke altid har let ved at indordne sig under de fremmede Forhold. Hun er i Virkeligheden Fange i den Del af Paladset, der er forbeholdt hende — hun har ikke Adgang til det Harem, som hendes Gemal efter sit Lands Skik er nødt til at holde, — og en Dag hænder der noget, der brat faar hendes Lykkeslot til at styrte i Grus. Hun opdager, at der i Paladset lever en Kvinde, Fyrstinde Sirwana, der er Maharahens retmæssige Gemalinde og Moder til Tronarvingen, den 9-aarige Prins Omrah.

Skønt Fyrsten forklarer hende de ret gyldige Grunde, han har haft til at fortie sit første Ægteskab, og skønt hun faar at vide, at Sirwana, der længe har været syg, snart vil være Dø-



RADIOKASSETT

...nissa 1.079 maal jolla vieraat...
...nissa 1.079 maal jolla vieraat...
...nissa 1.079 maal jolla vieraat...

...nissa 1.079 maal jolla vieraat...
...nissa 1.079 maal jolla vieraat...
...nissa 1.079 maal jolla vieraat...

...nissa 1.079 maal jolla vieraat...
...nissa 1.079 maal jolla vieraat...
...nissa 1.079 maal jolla vieraat...



...nissa 1.079 maal jolla vieraat...
...nissa 1.079 maal jolla vieraat...
...nissa 1.079 maal jolla vieraat...

...nissa 1.079 maal jolla vieraat...
...nissa 1.079 maal jolla vieraat...
...nissa 1.079 maal jolla vieraat...

dens Bytte, kan hun dog ikke tilgive ham, og det kommer til et Brud mellem dem. — Baade Sirwana og hendes Søn fatter et afsindigt Had til den europæiske Kvinde og beslutter hver for sig at rydde hende af Vejen, —men Skæbnen vil dog, at hun ikke blot skal undslippe alle de Farer, der truer hende, men ogsaa vinde Prins Omrahs og hans døende Moders Hengivenhed. — —

En Dag, da Maharajahen er paa Jagt, ankommer Harry og Morten til Radhpur og skaffer sig paa en snedig Maade Adgang til Paladset. Inden det lykkes dem at komme i Forbindelse med Elli, bliver de ved et Forræderi, som en af Fyrstens betroede Mænd ser sin Fordel i at begaa mod dem, taget til Fange, — og det er ikke Elli muligt at hjælpe dem. Først da Maharajahen vender hjem, kommer de paa fri Fod, og da han, der intet kender til Harrys Slægtskab med Elli, beder dem være hans Gæster, tager de med Tak mod Invitationen, da de paa den Maade haaber at kunne fremme deres Planer. — Den Fest, der om Aftenen finder Sted til Ære for de fremmede, faar imidlertid en sensationel Afslutning, idet det opdages, at Elli har formummet sig i en Danserinde's Skikkelse for derved at komme i Forbindelse med Fætterten. Under det paafølgende højst dramatiske Opgør erfarer Fyrsten, at det er den unge Kvindes Ønske at drage bort med sine Landsmænd, og han er højmodig nok til at give hende Lejlighed til at flygte. — — Men under sin natlige Flugt opdager Elli, at det er hans Hensigt selv at søge Døden — hun forstaar, hvor inderligt han maa elske hende, og det er, som om der pludselig drages et Slør fra hendes Øjne, og hun ser, at uden ham er der ingen Lykke for hende i Verden. — Det lykkes hende i sidste Øjeblik at rive ham ud af den Fare, han selv har nedkaldt over sit Hoved, — og Resultatet bliver, at Harry og Morten kommer til at drage til Europa uden Elli, men med Bevidstheden om, at det er en lykkelig Kvinde, de lader tilbage.

ORIENTAL LOVE

KINEMA EXPANSIONS LTD.,

PRESENT

"ORIENTAL LOVE"

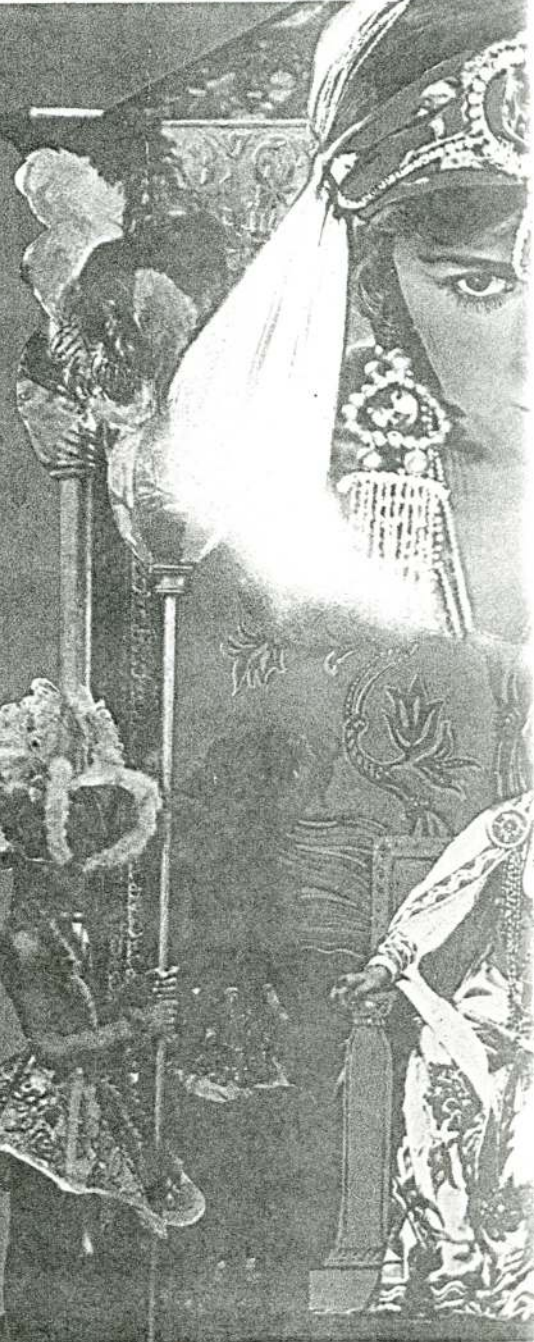
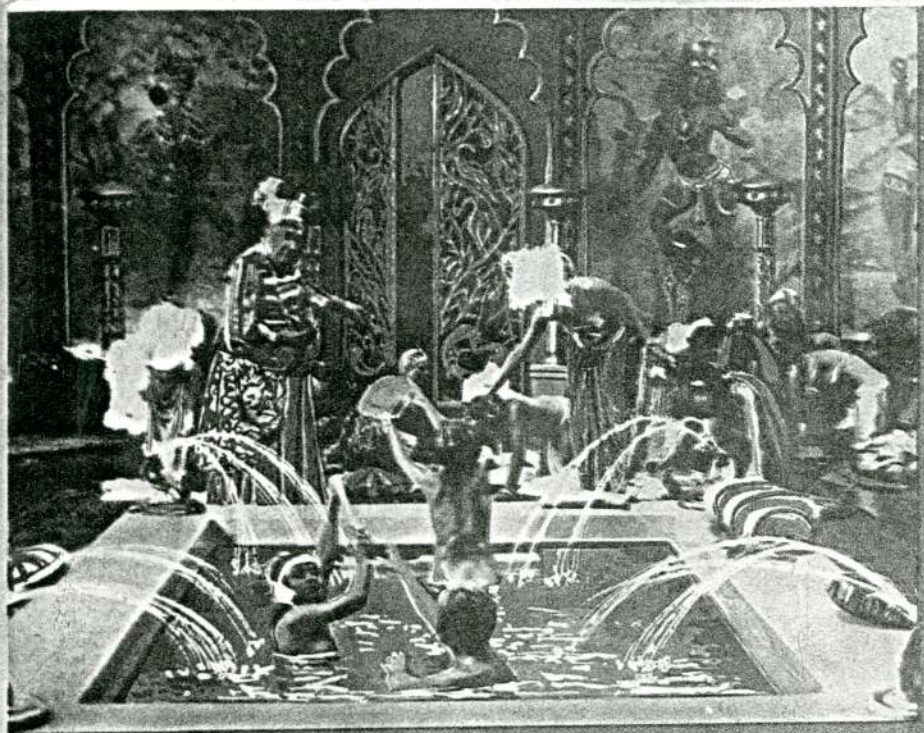
AN EASTERN ROMANCE

DIRECTED BY A. W. SANDBERG.

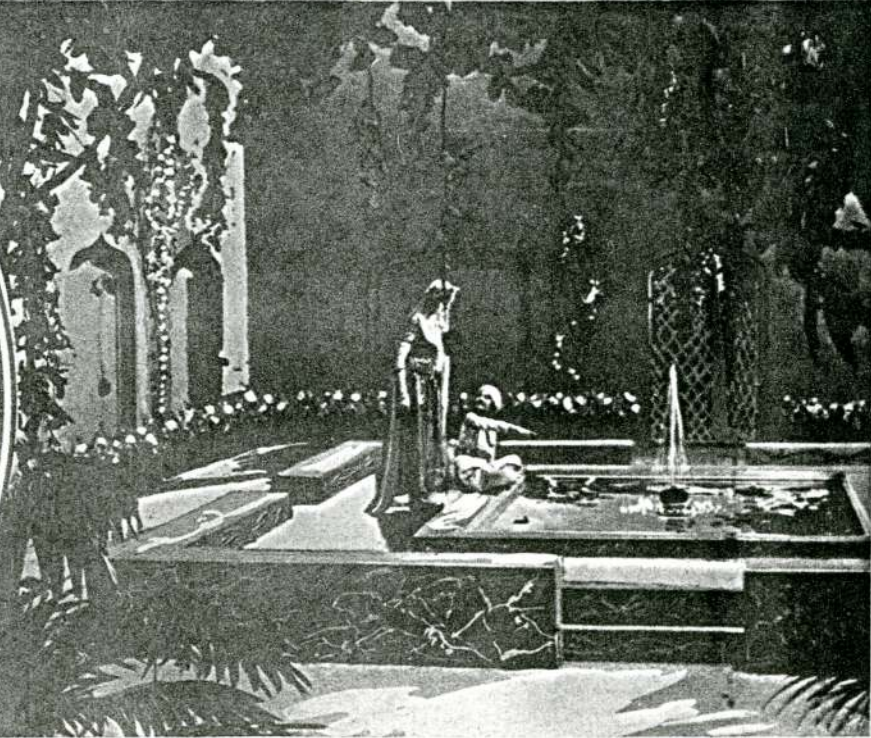
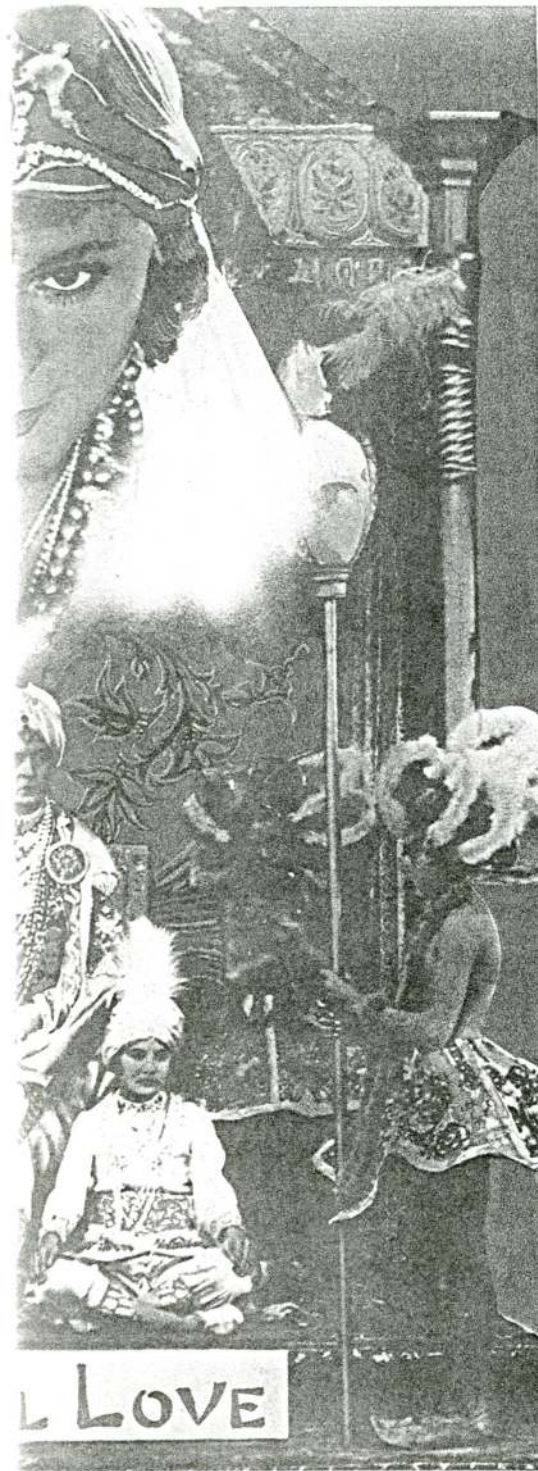
CAST

Prince Tanga of
Bharata - - Gunnar Tolnaes
Elaine Langfier - Karina Bell
Charles Langfier - Anton de Verdier
Lieut. Falconer - Carston Woodrow
Seaman Martin - Eric Winter
Azrael - - - Torben Mayer

A NORDISK
"JUBILEE" PRODUCTION.



ORIENT



L LOVE

"ORIENTAL LOVE"

THE ROMANCE OF AN EASTERN PRINCE
AND A BEAUTIFUL WHITE GIRL

ELAINE, the daughter of a wealthy gambler at Monte Carlo, visits the Casino with her cousin, only to find her father is in companionship with a courtesan, whom he declares he will marry. Leaving the Casino in disgust, Elaine has the misfortune to slip down the steps and sprain her ankle. Prince Tanga of Bharata witnesses the accident and assists her. He takes her in a fainting condition to his residence where she is quickly cured by his own attendant. Falling deeply in love with Elaine, he pays her court, and finding that she is unhappy about her father's remarriage, is able to persuade her to become his wife. She elopes with the Prince without telling her family.

The scene now changes to Bharata. In the gorgeous Palace of the Prince, Elaine is supremely happy, ignorant of the fact that her husband has another wife and a son. Princess Amanreh, the first wife, learns of Elaine's presence, is enraged, and plans her death by means of a poisonous snake, hidden in a basket of flowers. Her son also determines to kill Elaine, and taking a dagger, climbs the parapet to Elaine's quarters. In doing so he upsets the basket of flowers placed there by his mother's servant. The snake rears its head and is just about to strike when Elaine arrives on the scene, pushes the basket over the parapet, and so saves his life. This wins her the esteem of both mother and son, but Elaine, now learning the true position, decides she must gain her freedom.

Meanwhile, her cousin has traced her to the Palace. He gains entrance, but is attacked and thrown into a dungeon.

The Prince, returning from a hunting trip, learns of the capture, and on being beseeched by Elaine to release her cousin agrees to do so. Elaine persists in her demand for freedom from the Prince even though the first wife has meantime died. The Prince agrees to release her, but as it is against his law for the wife to depart whilst the husband lives he decides to effect his own death. He accordingly orders his guards that Elaine and her cousin shall leave unmolested in the early morning and that whoever follows shall be instantly killed. So it happens that in the morning when Elaine leaves, the Prince follows her shrouded in a white sheet. As the guards are about to slay him Elaine recognises and rescues him and for his devotion to her decides to remain his wife.

The whole story is laid in settings that are exotic, yet withal, so graceful that an infinite charm is laid over all.

Nummer 364

Illustrierter

7. Jahrgang 1925

Film-Kurier



DIE LIEBLINGSFRAU DES MAHARADSCHA



DIE LIEBLINGSFRAU DES MAHARADSCHA

(DER NEUE JUBILAUMS-GROSSFILM DER NORDISK)

EIN INDISCHER LIEBESROMAN IN 9 AKTEN VON SAM ASK



REGIE: A. W. SANDBERG



IN DEN HAUPTROLLEN:

GUNNAR TOLNAES / KARINA BELL

HERSTELLER: A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI KOPENHAGEN

VERLEIH FÜR DEUTSCHLAND:

DEUTSCH-NORDISCHE FILM-UNION G. M. B. H.

BERLIN SW 48, FRIEDRICHSTRASSE 13



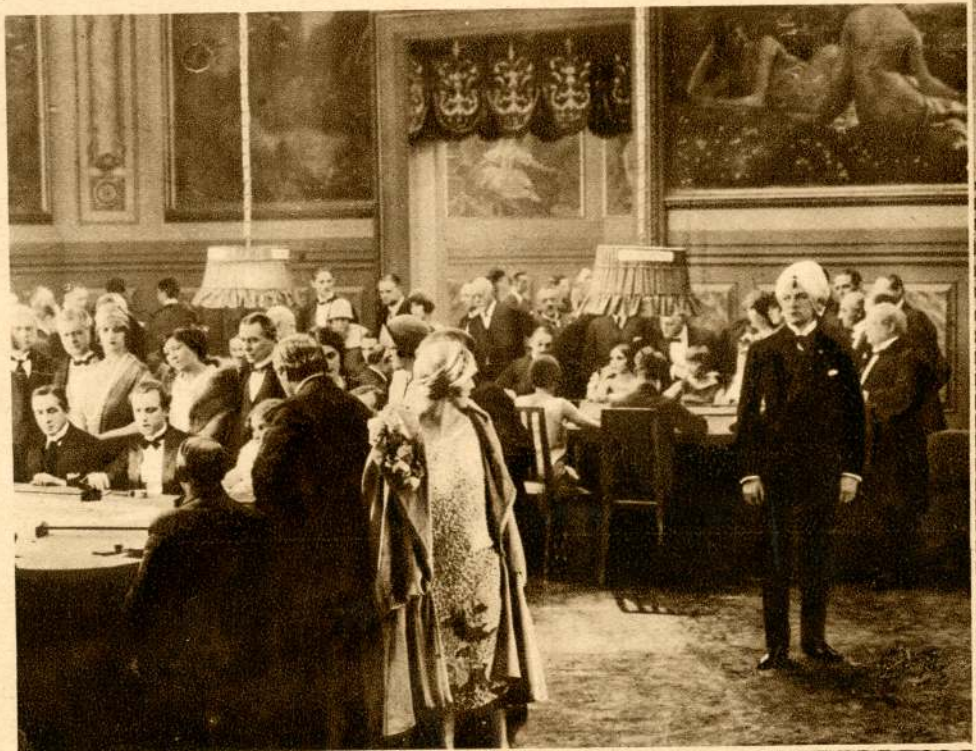
an. Sie aber empfindet nur schwesterliche Zuneigung zu ihm. Die Sorge um den Vater treibt Ellen, Harry zu bitten, mit ihr nach Monte Carlo zu fahren. Hier trifft sie den Vater in Gesellschaft der Tänzerin am Spieltisch, und auch Harry, anstatt ihr zu helfen, den Gutsbesitzer zu überreden, mit ihnen nach Hause zu fahren, ergibt sich der Spieleidenschaft.

Ellen verläßt erzürnt den Spielsaal und wird

In Monte Carlo, der Stadt des Spiels und der vernichteten Existenzen, der sündhaften Frauen und des Lebensüberdrusses. — Die Spanierin tanzt den wilden Tanz ihrer Heimat, ihr Tanz ist Begehren und Versagen, ist glückliche Verheißung und kalte Verachtung. In der Loge sitzt der Gutsbesitzer aus dem kalten nordischen Land und schaut ihr zu. Die Glut der Spanierin hat ihn gepackt — er verzehrt sich in Leidenschaft zu ihr, ist bereit, ihr alles zu opfern — sein Vermögen, seine Freiheit, die Liebe seiner Tochter — sie zu seinem Weibe zu machen.

In Mentone ist indessen seine Tochter Ellen auf die Gesellschaft ihres Veters Harry, des Leutnants z. S., angewiesen. Er betet Ellen

im Park durch einen Seemann, einen alten Untergebenen ihres Veters Harry, erschreckt. Sie stürzt die Stufen einer Parktreppe hinunter und verstaucht sich den Fuß. Dies sieht der Maharadscha von Radhpur, der Ellen aus dem Spielsaal gefolgt war. Er trägt das ohnmächtige junge Mädchen in seinen Armen fort und





Tages traf er in Mentone ein. Es kam hier zu einer Auseinandersetzung zwischen Vater und Tochter, die damit endete, daß der Vater Ellen mit-

bietet ihr in dem Hause, das er gemietet hat, die erste Unterkunft. Hier wird ihr kranker Fuß durch den indischen Arzt des Maharadscha geheilt, aber zugleich durchdringt auch die magische Kraft des Zauberers ihre Seele, und die Liebe zu dem indischen Fürsten keimt in ihrem Herzen auf. Bei ihrer Rückkehr nach Hause war ihr Vater noch nicht heimgekehrt. Erst am Nachmittag des folgenden



teilte, daß er sich mit Madame Ducoque, der spanischen Tänzerin, verheiraten würde. Inzwischen hatte man im Hause des Maharadscha entdeckt, daß der heilige Radhpurrubin, den der Fürst trug, verschwunden ist. Für die Wiederherbeischaffung wurden 10 000 Pfund Belohnung ausgesetzt.

Der Seemann, der Ellen im Kasino des Parkes erschreckte und so die unschuldige Ursache war, daß Ellen



selbst von dem Seemann persönlich eingelöst werden konnte.

Ellen aber, von der Macht des Zaubers, den die Persönlichkeit des Maharadscha auf sie ausübte, getrieben, folgte ihm nach Radhpur, der Hauptstadt seines indischen Reiches. Dort war für Ellen alles wie ein buntes Märchen, und obwohl sie abgesperrt von

in das Haus des Maharadscha kam, hatte das unerhörte Glück, den Radhpurrubin zu finden. Er begab sich zu dem Fürsten, um seine Belohnung abzuholen, mußte aber später erkennen, daß der Sekretär des Fürsten ihm in betrügerischer Absicht einen Scheck ausgestellt hatte, der nur in Radhpur



aller Welt lebte, fühlte sie sich doch glücklich in ihrer Liebe. Sie wußte aber nicht, daß sie in der ersten Gemahlin des Maharadscha, der Fürstin Sirwana, die ihm nach der Sitte des Landes schon als Kind vermählt worden war und von deren Dasein Ellen keine Ahnung hatte, eine Todfeindin besaß. Eines Tages geriet Ellen durch ein unbewachtes Tor zufällig

in die Frauengemächer des indischen Palastes. Dort fand sie der Maharadscha. Der Sklave Hassan, dem die Pforte des Harems anvertraut war, wurde für seine Fahrlässigkeit vom Maharadscha mit Peitschenhieben bestraft. Ellen aber erstand in dem bestraften Sklaven ein neuer Todfeind. Das sollte sie



aber erst erfahren, als sie den Prinzen Omrah, den Sohn der Fürstin Sirwana, vor dem sicheren Tode bewahrte, indem sie ihn im letzten Augenblick vor dem Biß der giftigen Brillenschlange, die der rachedürstende Sklave in den Hof ihrer Gemächer gebracht hatte, rettete. Die schwerkranke Fürstin Sirwana,

die, nachdem sie noch Augenzeuge des furchtbaren Schauspiels gewesen war, ihren Tod nahen fühlte, bat Ellen, ihr zu verzeihen und ihrem Kinde eine Mutter zu sein.

Für Ellen aber war nun der Traum von Glück und Liebe zu Ende, denn sie glaubte bisher, daß nur sie die Frau des Maharadscha sei. Sie hatte nur noch den einzigen Gedanken,





suchte Gelegenheit, sich ihren alten Bekannten, von deren Anwesenheit sie durch ihre Sklavin erfahren hatte, zu nähern. Sie kleidete sich in das Gewand ihrer Dienerin und betrat als Tänzerin den Festsaal, da ihr der Maharadscha ihren Wunsch, die Fremden zu begrüßen, versagt hatte. Während des Tanzes warf Ellen den Schleier von sich und flehte Harry an, sie zu be-

ihre verlorene Freiheit wiederzugewinnen und nach Europa zurückzukehren. Die Gelegenheit hierzu sollte sich ihr eher bieten, als sie erwartet hatte. Ihr alter Bekannter, der Seemann aus Monte Carlo, traf eines Tages mit ihrem Vetter Harry in Radhpur ein. Der Seemann, weil er seinen Finderlohn von 10 000 Pfund einkassieren wollte, Harry aber, weil eine sichere Spur nach Ellens Verschwinden ihn nach Radhpur geführt hatte. Im Palast aber wurden die beiden Fremdlinge während der Abwesenheit des Maharadscha in den Turm geworfen, und erst durch Ellen wurden sie wieder befreit. Der Maharadscha erkannte das den beiden Fremden getane Unrecht und veranstaltete für sie am gleichen Abend ein Fest, bei dem außer den indischen Tänzerinnen ein Fakir auftrat, dessen Kunststücke der Seemann für aufgelegten Schwindel erklärte. Dieses Fest gab Ellen die ge-

freien. Der Maharadscha aber, der die Liebe Ellens verloren zu haben glaubte, stellte es





verhinderte so im letzten Augenblick, daß die Wache ihren Herrn, den sie nicht erkannte, tötete. Da erkannte Ellen, daß sie dem Maharadscha Unrecht getan hatte, als sie ihn verlassen wollte. Sie weigerte sich, ihrem Vetter nach Europa zu folgen und versprach dem Prinzen Omrah, der seine neue Mutter einst so gehaßt hatte, daß er sie töten wollte, auf immer bei ihm zu

ihr frei, bei Tagesanbruch mit den Europäern in ihr Land zurückzukehren. Er selbst aber wollte nicht ohne sie weiterleben und gab deshalb der Wache den geheimnisvollen Befehl, jeden auf der Stelle zu töten, der es wagte, den beiden Frauen beim Verlassen des Palastes zu folgen. Beim Morgendämmern verließ Ellen mit ihrer Dienerin, die sie nach Europa begleiten sollte, den Palast, um Harry und den Seemann vor den Toren zu treffen. Als die Pforte sich schloß, stürzten sich die Wächter des Tores auf eine vermummte Gestalt, die den beiden Frauen folgte, um sie zu Boden zu strecken. Ellen aber riß dem Fürsten, denn dieser war es, den Schleier herunter und

bleiben. — Der Seemann aber konnte sich wenigstens mit seiner Belohnung von zehntausend Pfund trösten, daß seine kleine Freundin, die Dienerin Ellens, ihm infolge dieser Wendung der Verhältnisse nun nicht nach Europa folgen konnte, sondern bei ihrer Herrin in Indien verblieb.



Op den Dorpel van den Harem

(DE LIEVELINGSVROUW VAN DEN MAHARADJAH)

Scenario van **Sam Ask.** - - Pooneelschikking geregeld door **A. W. Sandberg**

Bjorn Langfeld, *een rijk deensch bankier*
Elly Langfeld, *zijn dochter*
Harry Falkenberg, *zijn neef,*
Flip Morten, *de matroos,*
De Maharadjah van Radhpur,
Randhi, *de indische toovenaar,*
Rajana, *slavin van den Maharadjah,*
De prinses Sirwana,

Anthon de Verdier
Karina Bell
Carsten Wodschow
Erik Winther
Gunnar Tolnaes
Aage Hertel
Astrid Steffensen
Karen Caspersen.

De rijke Deense bankier, Bjorn Langfeld wil van al de vermaaken des levens genieten. Hij is zich voor eenigen tijd aan de Kaap Martin komen vestigen en begeeft zich dagelijks naar Monte-Carlo waar de liefstaligheden eener lieve danseres hem bekoren.

Zijne dochter Elly, die meest altijd te Kaap Martin blijft in gezelschap van haar neef Harry, doet zich zekeren dag door den laatste naar het Casino van Monte-Carlo vergezellen. In de speelzaal wordt Elly opgemerkt door eenen rijken indischen Nabab, den Maharadjah van Radhpur. Zij bemerkt het en zoekt bij haar vader te geraken, maar deze is in aangenaam gezelschap. Harry speelt, het geluk begunstigd hem en hij weigert het spel te verlaten om zijne nicht te volgen. Elly gaat alleen in de hovingen. Wegvluchtende verstuikt zij den knoezel en verliest van pijn het bewustzijn.

De Maharadjah die haar volgde, helpt haar recht draagt haar bij hem en doet haar door zijn geneesheer Ranhi verzorgen. De kneuzing was pijnlijker dan ernstig en weldra kan Elly huiswaarts keeren door de zorgen van den Maharadjah. De prins heeft een robijn van zijn tulband, een geheiligd juweel verloren, maar is weergevonden door den Deenschen matroos Flip Morten. Des anderdaags kondigt M. Langfeld Elly aan dat hij de danseres gaat huwen die hem te Monte-Carlo vergezeld. Elly, bedroefd bij de gedachte dat hare moeder door dit onwaardig schepsel zal vervangen worden, loopt naar hare kamer, maar de verwondering nagelt haar om zoo te zeggen aan den dorpel. Bloemen zijn op tapijten en meubels verspreid en te midden dier balsmende geuren vindt zij een brief van den Maharadjah van Radhpur die niet zwijgen kan over de liefde die Elly hem ingeboezemd heeft en bidt haar tevens bij het vallen van den avond aan den boord van het meer te komen. De smart die haar het droef besluit haars vaders veroorzaakt, doet Elly beslissen de vraag haar door den Maharadjah gedaan, te aanvaarden: hem naar zijn verkoninkrijk vergezellen en zijne vrouw zijn.

Intusschen heeft Flip Morten door de dagbladen vernomen dat zijne vondst de geheiligde robijn van Radhpur is.

Aangelokt door het aanbod eener belooning van 10000 L., spoedt de matroos zich bij den Maharadjah en dezès minister stelt hem een wissel terhand, alleenlijk te Radhpur betaalbaar en aan den bevoordeelde. Hij hoopt aldus dat hij nooit zal opgeëischt worden. De wissel is dus in Frankrijk onverhandelbaar en Flip, luitenant Harry Falkenberg, wiens ordonnance hij vroeger was, ontmoetend, verzoekt zijne hulp en verneemt terzelvertijd dat zijne nicht met den Maharadjah naar Radhpur vertrokken is.

De dag zelf van het vertrek van Elly, heeft Mr. Langfeld zich rekening gegeven van de onwaardigheid dergene die hij huwen wilde. Hij doet zijn neef Harry besluiten met den matroos naar Radhpur te vertrekken, hem smeekende het onmogelijke te doen om zijne dochter terug te brengen.

Te Radhpur heeft de Maharadjah Elly in een rijke afhankelijkheid van zijn paleis ingericht. Zij leeft buiten den harem en dat weet zij

niet. Niettegenstaande haar gevangenschap, genoodzaak door de Indische zeden, maakt haar de liefde van haar man, die zij volledig deelt, diep gelukkig. In een ander deel van het paleis zucht, verlamd, prinses Sirwana, eerste vrouw van den Maharadjah.

Zij verneemt weldra dat de Maharadjah eene nieuwe echtgenoot genomen heeft en is er diep door getroffen. Intusschen redt Elly zekeren dag door hare koelbloedigheid het leven van Omrah, zoon van den Maharadjah en van Sirwana en erfgenaam van den troon. Erkentelijk roept Sirwana Elly bij haar sterfbed en gelast haar Omrah op te voeden. Die gebeurtenis heeft aan Elly de Indische zeden die zij niet kende, ontsluitend en zij verschrikt er door en de veropenbaring van wat zij een trouwloosheid van den Maharadjah bestempelt, doet haar liefde schipbreuk lijden. Hare gevangenschap schijnt haar nu afschuwelijk. Intusschen komen luitenant Falkenberg en Flip Morten te Radhpur aan en dringen in 't paleis. Tijdens de afwezigheid van den prins worden zij aangehouden en in de gevangenis geworpen. Bij zijn terugkeer geeft de Maharadjah voldoening aan de klacht van Flip Morten en om zich te verontschuldigen over de slechte behandeling die zij doorstaan hebben, noodigt hij de twee Europeanen uit op een feest dat hij 's avonds ter hunner eer geven zal.

Harry neemt de uitnodiging aan, hopende tijdens het feest het middel te vinden zijne nicht te zien. Van haren kant denkt Elly er slechts aan te vluchten, te meer daar zij weet dat haar kozijn in het paleis is. Zij verschijnt op de ontvangst als danseres verkleed en werpt het schandaal over het indische hof. De Maharadjah zal zich niet meer tegen Elly's wil verzetten. Bij de morgenschemering zal zij met haar kozijn vertrekken. Maar de indische gebruiken willen dat de vrouw de woning van haar echtgenoot slechts dood of als weduwe verlaat. Hij moet dus sterven...

De bevelen die hij geeft zijn stellig. Zij en haar volgelingen mogen vrij het paleis verlaten, maar de wachten al wie volgt dooden. Heel vroeg verlaat Elly hare vertrekken en bemerkt dat zij gevolgd wordt. Als zij den dorpel van het paleis overschrijdt aarzelt zij.... De schaduw die haar volgt in de gangen, zou het... Als de schaduw verschijnt werpen de wachten er zich op om haar te dooden, maar Elly sprong toe: Achteruit... houdt op. Het is uw meester, de Maharadjah.

Aan de groetheid van het offer heeft Elly de innigheid der liefde begrepen die de Maharadjah haar toedraagt. Hare vrees is verdwenen, de liefde herleeft, inniger, schooner. Zij zegt vaarwel aan haar kozijn. Zij zal bij haren echtgenoot blijven en de zending vervullen die haar door Sirwana toevertrouwd is.

De Maharadjah heeft van zijnen kant begrepen dat het voor eene Europeesche vrouw onmogelijk is het opgesloten leven van den Harem te lijden. Hij kondigt luitenant Falkenberg aan dat hij zich kortelings met Elly naar Europa zal begeven, waar zij in 't vervolg verscheidene maanden per jaar zullen doorbrengen.

DARDENNE & C^{IE} *

30, rue Dupont, 30

BRUXELLES-NORD

Vente et location de Films cinématographiques

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: CHODAR-BRUXELLES

TÉLÉPHONE Bruxelles 507.68

La Maison Dardenne & C^o présente

Au seuil du Harem

(LA FAVORITE DU MAHARADJAH)

Scénario de **Sam Ask.** ——— Mise en scène réglée par **A. W. Sandberg**

DISTRIBUTION:

Bjorn Langfeld, *un riche banquier danois,*
 Elly Langfeld, *sa fille,*
 Harry Falkenberg, *son neveu,*
 Flip Morten, *le matelot,*
 Le Maharadjah de Radhpur,
 Randhi, *le sorcier hindou,*
 Rajana, *esclave du Maharadjah,*
 La princesse Sirwana,

Anthon de Verdier
Karina Bell
Carsten Wodschow
Erik Winther
Gunnaer Tolnaes
Aage Hertel
Astrid Steffensen
Karen Caspersen

Le riche banquier danois Bjorn Langfeld veut profiter de tous les plaisirs de la vie, il est venu se fixer pour une saison au Cap Martin et se rend journellement à Monte-Carlo où l'attirent les charmes d'une jolie danseuse. Sa fille Elly qui reste le plus souvent au cap Martin en compagnie de son cousin Harry, se fait conduire un jour par ce dernier au Casino de Monte-Carlo. Dans la salle de Jeu, Elly est remarquée par un riche Nabab Hindou, le Maharadjah de Radhpur. Elle s'en aperçoit et cherche à rejoindre son père mais celui-ci est en galante compagnie. Harry joue et se sentant en veine refuse de quitter le jeu pour suivre sa cousine. Elly sort seule dans les jardins. En s'enfuyant elle se tord la cheville et s'évanouit dans sa douleur. Le Maharadjah qui la suivait, la relève, la porte chez lui et lui fait donner des soins par son médecin, Randhi. La foulure était plus douloureuse que grave et bientôt Elly peut être reconduite chez elle par les soins du Maharadjah.

Le prince a perdu le rubis de son turban, joyau sacré qui a été trouvé par un matelot, le Danois Flip Morten.

Le lendemain, Mr. Langfeld annonce à Elly qu'il va épouser la danseuse qui l'accompagnait à Monte-Carlo. Elly affolée à l'idée que sa chère Mamam sera remplacée par cette créature indigne, se sauve dans sa chambre, mais l'étonnement la cloue sur le seuil. Des fleurs jonchent les tapis et les meubles et parmi cette moisson embaumée, elle trouve une lettre du Maharadjah de Radhpur, qui ne peut taire l'amour que lui a inspiré Elly et la prie de venir à la tombée de la nuit au bord du lac. La douleur que lui cause la triste détermination de son père décide Elly à accepter la demande que lui fait le Maharadja de la suivre dans son royaume lointain et de devenir sa femme.

Cependant Flip Morten a appris par les journaux que sa trouvaille est le rubis sacré Radhpur. Alléché par l'offre d'une récompense de 10000 livres, le matelot court chez le Maharadjah et le ministre de celui-ci lui remet un chèque sur lequel il stipule qu'il n'est payable qu'à Radhpur et au bénéficiaire, espérant ainsi qu'il ne serait jamais touché. Le chèque n'est donc pas négociable en France et Flip, rencontrant le lieutenant Harry Falkenberg dont il fut autrefois l'ordonnance lui demande son aide et lui apprend en même temps que sa cousine est partie avec le Maharadjah pour Radhpur.

Le jour même du départ d'Elly, Mr. Langfeld s'est rendu compte de l'indignité de celle qu'il voulait épouser. Il décide son neveu Harry à partir pour Radhpur avec le matelot en lui suppliant de faire l'impossible pour lui ramener sa fille.

A Radhpur, le Maharadjah a installé Elly dans une riche dépendance de son palais. Elly vit à l'écart du harem qu'elle ignore.

Malgré sa captivité, nécessitée par les mœurs Hindous, l'amour de son mari, qu'elle partage entièrement, la rend profondément heureuse. Dans une autre partie du palais, la première femme du Maharadjah, la princesse Sirwana, git paralysée. Elle apprend bientôt que le Maharadjah a pris une nouvelle épouse et en est profondément mortifiée. Cependant Elly par son sang-froid, sauve un jour la vie de Omrah, le fils du Maharadjah et de Sirwana et l'héritier du trône. Reconnaisante Sirwana appelle à son lit de mort Elly qu'elle charge d'élever Omrah. Cette aventure a dévoilé à Elly, qui s'en effraie, les mœurs hindous, qu'elle ne soupçonnait pas et à la révélation de ce qu'elle considère comme une félonie du Maharadjah fait sombrer son amour. Sa captivité lui semble alors abominable.

Entretemps, le lieutenant Falkenberg et Flip Morten arrivent à Radhpur et pénètrent dans le palais du Maharadjah. En l'absence du Prince ils sont arrêtés et jetés au cachot. Le Maharadjah à son retour, rend justice à la réclamation de Flip Morten et pour s'excuser des mauvais traitements qui leur ont été infligés, il invite les deux Européens à assister à une fête qu'il donnera un soir en leur honneur. Harry accepte l'invitation espérant bien trouver au cours de la fête le moyen de voir sa cousine. De son côté, Elly apprenant que son cousin est dans le palais, ne songe qu'à s'évader. Elle paraît à la réception sous le déguisement d'une danseuse et jette le scandale dans la cour hindoue.

Le Maharadjah ne s'opposera plus à la volonté d'Elly. Elle partira à l'aube avec son cousin. Mais les usages hindous veulent qu'une femme ne quitte la demeure de son époux que morte ou veuve. Il faut donc qu'il meure...

Les ordres qu'il donne sont formels. Elly et sa servante pourront quitter le palais librement, mais les gardes abattront quiconque les suivrait. Au petit jour, Elly quitte ses appartements et remarque qu'elle est suivie. Quand elle franchit le seuil du palais, elle hésite. Ce fantôme qui la suivait dans les couloirs serait-ce... Quand paraît le fantôme, les gardes s'élancent pour le massacrer, mais Elly a bondi: Arrêtez! arrêtez! C'est votre maître, le Maharadjah! A la grandeur du sacrifice, Elly a compris la profondeur de l'amour que lui voue le Maharadjah. Ses craintes s'évanouissent et son amour pour lui refléurit, plus ardent et plus beau. Elly dit adieu à son cousin. Elle restera auprès de son époux et remplira la mission que lui a confiée Sirwana.

Le Maharadjah de son côté a compris qu'il est impossible à une femme européenne de mener la vie recluse du harem. Il annonce au lieutenant Falkenberg qu'incessamment, il se rendra avec Elly en Europe où ils passeront désormais plusieurs mois par an.

Pathé Theater

Heden en volgende avonden

De Liefelingsvrouw van den Maharadja



**De machtigste productie ooit op Java vertoond
10 bedrijven van ongekende pracht**



De Liefelingsvrouw van den Maharadja

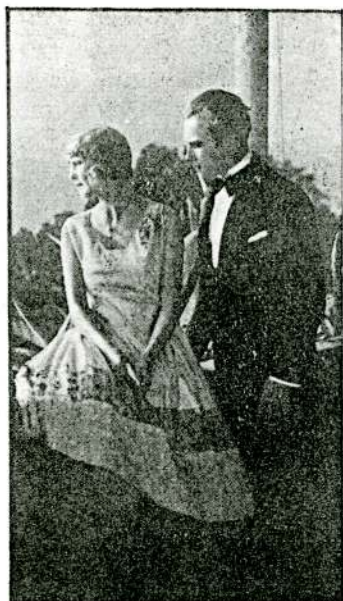
In de hoofdrollen:

Gunnaer Tollnæs en Karina Bell

De machtige, indrukwekkende, onvergelykelyk schoone Deensche productie, thans geheel opnieuw vervaardigd ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan van de beroemde Nordisk-filmfabrieken.

Het kostbare filmwerk, hetwelk alle elementen bevat, die het publiek graag op het witte doek ziet, n.l. een geweldige, verbluffende, weelderige mise-en-scène, een pakkend romantisch-mysterieus liefdesverhaal.

Vervaardigd op een weelderigen schaal, met tafereelen en costuums van verbijsterende pracht.



De Liefelingsvrouw van den Maharadja

Kosten noch moeite werden gespaard om de encenseering van deze film zoo realistisch en schitterend te maken als mogelijk was; geen detail werd over het hoofd gezien om de film in ieder opzicht te maken tot een geheel van overweldigende bekoering en pracht.

Deze zeer boeiende film speelt zich af eensdeels in Monte Carlo, centrum van het mondaine leven, waar de weelde en zwelbezwangerde atmosfeer der speelzalen op een ieder een onweerstaanbaren invloed uitoefenen en anderdeels in Britsch-Indië, het land vol mysterie en intriges, in een omgeving van exotische pracht en praal.





Monte Carlo, de stad van het spel en van de levens-
uitspattingen

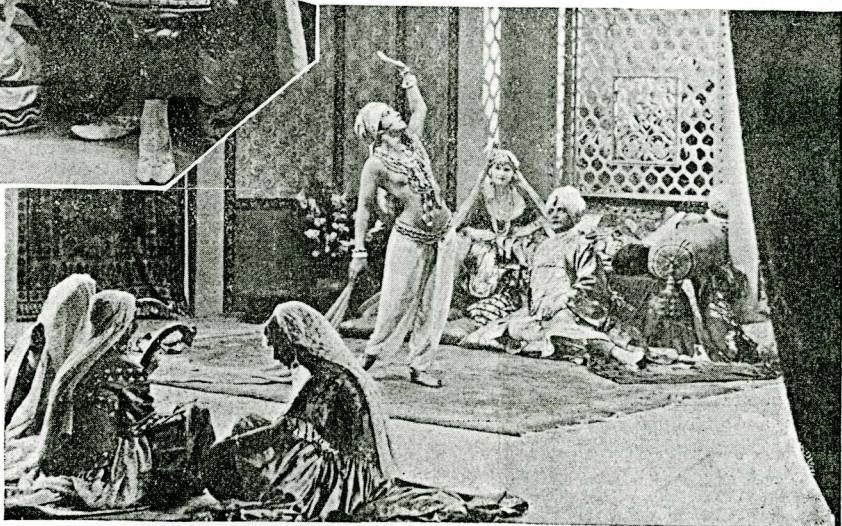
In de loge van een cabaret zit een rijken grondeigenaar uit het Noorden, die zich onweerstaanbaar voelt aangetrokken tot een Spaansche Danseres. Hij zet alles op het spel om deze vrouw te bezitten; een vrouw van de wereld wier schoonheid en verleidelijkheid hem tot waanzin heeft gebracht. Hij zal haar tot zijn vrouw maken en is bereid alles voor haar op te offeren, zijn vermogen, zijn vrijheid en zelfs de liefde van zijn dochter.

In Menton is intusschen zijn dochter Ellen aangewezen op het gezelschap van haar neef Harry, een luitenant ter zee. Hij aanbidt Ellen, doch zij echter houdt van hem als een zuster. Beiden begeven zich

naar Monte Carlo, waar Ellen tot haar schrik haar vader aan de speeltafel ziet in gezelschap van de danseres.

Monte Carlo, centrum van het mondaine leven . . . , Monte Carlo, met zijn speelzalen en cabarets, welke man komt niet onder de bekoring van het spel in deze atmosfeer van schoonheid en romance? Ook Harry wordt door het spel verleid.

Woedend verlaat Ellen de speelzaal en wordt in het casinopark opgeschrikt door een zeeman, een ouden ondergeschikte van Harry. Zij vliegt



de trap van het park af en verstuikt haar voet, waardoor zij bewusteloos ineen zakt. De Maharadja van Radhpur, die Ellen van uit de speelzaal is gevolgd, draagt het meisje in zijn armen weg. Door zijn liefderijke verpleging en het heerlijke samenzijn van deze twee jonge menschen, voelt Ellen de liefde in haar hart voor den vorst ontkiemen.

Den volgenden dag heeft men in het huis van den Maharadja ontdekt, dat de heilige Radhpur-robijn die de vorst draagt, verdwenen is. De zeeman heeft hem gevonden en krijgt als belooning een cheque van 10.000 pond, die alleen in Radhpur uitbetaald kan worden.

Ellen voert een heftigen strijd tegen de liefde voor den rijken Indischen vorst, doch de geheimzinnige macht van den Maharadja verdrijft telkens haar twijfelachtige





gedachten. Zij geraakt hoe langer hoe meer onder zijn invloed en een paar dagen later volgt zij hem willoos naar Radhpur, de hoofdstad van zijn Indisch Rijk.

Het schitterende paleis van den Maharadja, de zwakke tonen van geheimzinnige muziek, de Indische sprookjespracht, dit alles oefent een onbeschrijfelijke bekoring uit op Ellen en ofschoon zij afgescheiden van de wereld leeft, voelt zij zich gelukkig in haar liefde.

Ellen weet echter niet, dat de eerste vrouw van den Maharadja, de vorstin Sirwana, die hem volgens de zeden van het land reeds als kind was verkocht, in haar een vijandin ziet. Op een keer komt zij toevallig door



een onbewaakte deur in de haremvertrekken van het paleis en ziet daar den Maharadja.

Gebroken is de blanke vrouw, haar droom van liefde en geluk neemt een einde.

Thans komt zij tot het verschrikkelijke beseif, dat niet alleen zij de vrouw van den Maharadja is. Zij verliest eehter haar vijandin Sirwana door den dood, nadat de vorstin aan haar sterfbed, Ellen om vergeving heeft gesmeekt voor het feit, dat zij haar zoontje „Prins Omrah” voor den beet van een vergiftige slang behoed heeft.

Ellen snakt er naar haar geheele omgeving te ontvluchten en naar Europa terug te keeren. En de gelegenheid hiertoe doet zich eerder voor dan zij gedacht heeft. De zeeman uit Monte Carlo komt met haar neef



Harry in Radhpur aan, de eerste om zijn belooning in ontvangst te nemen, de andere om Ellen te zoeken. In het paleis wordt denzelfden avond ter eere van de vreemdelingen een groot feest gegeven. Dit feest geeft Ellen de gezochte gelegenheid om haar oude bekenden te naderen. Zij kleedt zich in het gewaad van haar slavin en verschijnt als danseres in de hel verlichte



zaal. Gedurende den dans werpt zij den sluier af en smeekt Harry haar te bevrijden.

De Maharadja, die gelooft haar liefde verloren te hebben, geeft haar de vrijheid naar haar land terug te keeren. Hij kan Ellen echter niet vergeten, zij, de schoone blanke vrouw die hij boven alle aardsche bezittingen stelt en als het ware aanbidt. Hij kan zonder haar niet leven, de vrouw, die hij hartstochtelijk lief heeft en hem zoo dierbaar is.

Hij geeft de wacht het bevel iedereen op de plaats te dooden, die het waagt de beide vrouwen te volgen.



Als Ellen met haar slavin bij het ochtendgloren het paleis verlaat, stort de wacht zich op een vermoede gestalte, die achter haar aankomt. Zij echter, rukt hem den sluier af en verhindert op dit critieke oogenblik,





dat de dienaren hun eigen Heer vermoorden. Thans komt zij tot het besef, dat de Maharadja haar oprecht lief heeft en getroffen door zijn handelwijze besluit zij haar geheele leven aan den Indischen vorst en zijn zoon te wijden.

EINDE

De schitterende proloog onder leiding van Miss Catherine Sergeeva, ex-balletdanseres van de Opera Carpri, die de rol uitbeeldt van „De Oostersche Danseres” maakt deze film tot een geheel van overweldigende bekoring en pracht.

Aanvang 7 en 9.30 — Gewone prijzen

UN TRÈS BEAU FILM D'AVENTURES

AU SEUIL DU HAREM

Scénario de SAM ASK

Réalisé par A.-W. SANDBERG

Interprété par

KARINA BELL - GUNNAR TOLNAES

Au Seuil du Harem est une magnifique production, luxueuse, se déroulant dans des sites de toute beauté et dans des décors des Mille et une Nuits. Il faut voir l'intérieur du palais du Maharajah, il faut admirer sans réserve les merveilleuses photographies prises sur notre Côte d'Azur. Mais il faut surtout reconnaître que le scénario sur lequel A. W. Sandberg a fait une mise en scène de toute beauté est palpitant d'intérêt et que le spectateur est pris du début à la fin par ces aventures sensationnelles qui produiront sur lui la plus grande impression.

L'interprétation de *Au Seuil du Harem* est de premier ordre, même dans les petits rôles, mais il faut vraiment citer la grande vedette Karina Bell, charmante, émouvante, qui sait exprimer à merveille les sentiments qui l'assaillent. Gunnar Tolnaes est un maharajah sympathique, de belle allure, digne, majestueux et vraiment grand seigneur.

Voici le scénario de ce très beau film original et, répétons-le, admirablement réalisé :

Le riche banquier danois Langford veut profiter de tous les plaisirs de la vie. Il est venu à Monte-Carlo et joue avec frénésie, laissant sa fille, Solveig, dans sa villa du Cap Martin, en compagnie de son cousin et fiancé, le lieutenant Henry.

Solveig veut aller, elle aussi, à Monte-Carlo et son cousin l'accompagne. Dans la salle de jeu, tandis qu'Henry a pris place parmi les joueurs, Solveig est remarquée par le Maharajah de Radhpur. Elle s'en aperçoit et cherche à rejoindre son père, mais celui-ci est en galante compagnie. La jeune fille demande alors l'appui de son fiancé qui ne veut pas la suivre, étant en veine à ce moment-là.

Solveig sort seule dans les jardins, et, en s'enfuyant, elle se tord la cheville et s'évanouit sous la douleur. Le Maharajah, qui la suivait, la prend dans ses bras et l'emporte chez lui où il lui fait donner des soins par son médecin hindou.

Le Maharajah a perdu son rubis, inestimable joyau de famille, qui a été ramassé dans les jardins du Casino par un pauvre matelot danois, Sam Wok, qui, ayant trop largement profité de l'hospitalité monégasque, a manqué l'heure du départ de son bateau.

Solveig a été guérie immédiatement, et le médecin, sur l'ordre du Maharajah, éperdument épris, a, par suggestion, mis la jeune fille dans un tel état spirituel qu'elle ne rêvera plus que du prince qui l'a hospitalisée. Cependant, le Maharajah lui rend sa liberté. Elle retourne chez elle et retrouve son père qui lui annonce qu'il va se remarier. Solveig ne peut se faire à l'idée de voir sa pauvre maman morte remplacée par une intruse. Elle rentre dans sa chambre. Elle la trouve remplie des fleurs les plus belles et découvre une lettre du Maharajah lui donnant rendez-vous, à la nuit, au Cap fleuri.

Solveig, après cette première rencontre, a décidé de suivre le Prince aux Indes.

Cependant, Sam Wok a vu dans les journaux que le Maharajah recherchait son rubis et donnerait une récompense de 10.000 livres à la personne qui le lui rapporterait. Notre matelot court à la demeure du Prince hindou et le ministre de ce dernier lui remet, en échange du rubis, un bon de crédit de la somme convenue.

Sam espère toucher cet argent tout de suite, mais on le lui refuse partout et, ayant rencontré le lieutenant Henry, dont il fut autrefois l'ordonnance, il apprend que ce bon de crédit est payable à Radhpur, dans les Etats du Maharajah.

Le lieutenant Henry est à la recherche de sa fiancée. Sam lui dit qu'il l'a vue dans la demeure du Prince qui a quitté, d'ailleurs, Monte-Carlo le jour-même.



Les deux hommes partiront donc pour les Indes, l'un cherchant sa fiancée, l'autre espérant enfin toucher la juste récompense de sa probité.

A Radhpur, le Maharajah a installé Solveig magnifiquement. Elle a revêtu les vêtements du pays et le Prince lui donne les plus grandes preuves de son amour.

Boris Bilinsky.



**AU
SEUIL
DU HAREM**

La Société des Films **ARMOR** présente une production
NORDISK - FILMS

AU
SEUIL DU HAREM

Scénario de SAM ASK

réalisé par **A. W. SANDBERG**

avec



KARINA BELL

et

GUNAR TOLNAES

Les Films ARMOR, 12, RUE GAILLON, PARIS — Central 84-37

KARINA

BELL



GUNAR

TOLNAES



Au

Seuil du Harem

Résumé du Scénario

Le riche banquier danois Langford veut profiter de tous les plaisirs de la vie. Il est venu à Monte-Carlo et joue avec frénésie, laissant sa fille, Solveig, dans sa villa du Cap Martin, en compagnie de son cousin et fiancé, le lieutenant Henry.

Solveig veut aller, elle aussi, à Monte-Carlo et son cousin l'accompagne. Dans la salle de jeu, tandis qu'Henry a pris place parmi les joueurs, Solveig est remarquée par le Maharajah de Radhpur. Elle s'en aperçoit et cherche à rejoindre son père, mais celui-ci est en galante compagnie. La jeune fille demande alors l'appui de son fiancé qui ne veut pas la suivre, étant en veine à ce moment là.



Solveig sort seule dans les jardins, et, en s'enfuyant, elle se tord la cheville et s'évanouit sous la douleur. Le Maharajah, qui la suivait, la prend dans ses bras et l'emporte chez lui où il lui fait donner des soins par son médecin hindou.

Le Maharajah a perdu son rubis, inestimable joyau de famille, qui a été ramassé dans les jardins du Casino par un pauvre matelot danois, Sam Wok, qui, ayant trop largement profité de l'hospitalité monégasque, a manqué l'heure du départ de son bateau.

Solveig a été guérie immédiatement, et le médecin, sur l'ordre du Maharajah, éperdûment épris, a, par suggestion, mis la jeune fille dans un tel état spirituel qu'elle ne rêvera plus que du prince qui l'a hospitalisée. Cependant, le Maharajah lui rend sa liberté. Elle retourne chez elle et retrouve son père qui lui annonce qu'il va se remarier. Solveig ne peut se faire à l'idée de voir sa pauvre maman morte remplacée par une intruse. Elle rentre dans sa chambre. Elle la trouve remplie des fleurs les plus belles et découvre une lettre du Maharajah lui donnant rendez-vous, à la nuit, au Cap fleuri.

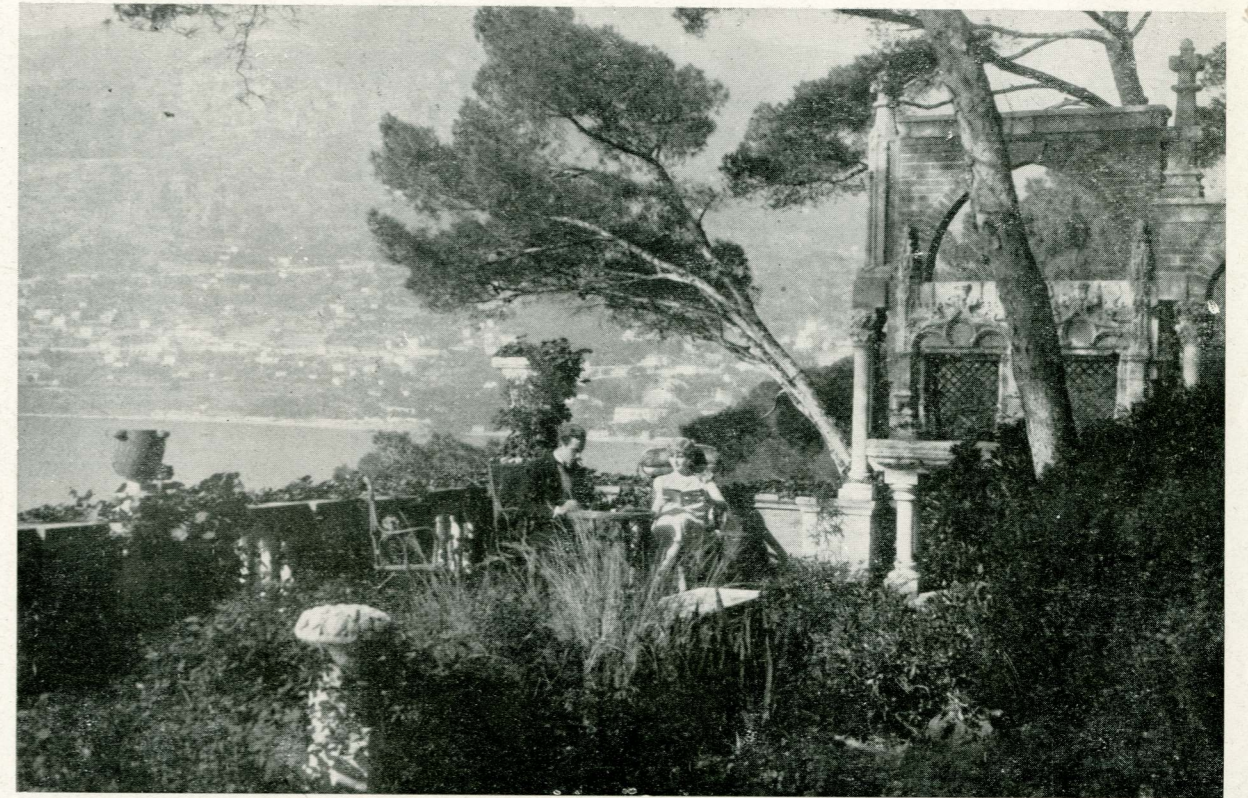
Solveig, après cette première rencontre, a décidé de suivre le Prince aux Indes.

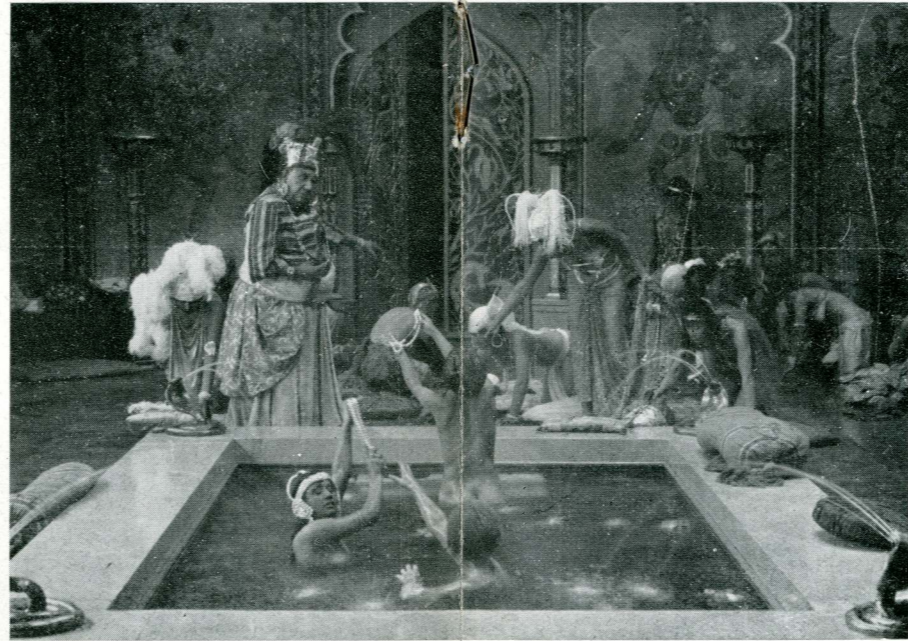
Cependant, Sam Wok a vu dans les journaux que le Maharajah recherchait son rubis et donnerait une récompense de 10.000 livres à la personne qui le lui rapporterait. Notre matelot court à la demeure du Prince hindou et le ministre de ce dernier lui remet, en échange du rubis, un bon de crédit de la somme convenue.

Sam espère toucher cet argent tout de suite, mais on le lui refuse partout et ayant rencontré le lieutenant Henry, dont il fut autrefois l'ordonnance, il apprend que ce bon de crédit est payable à Radhpur, dans les états du Maharajah.

Le lieutenant Henry est à la recherche de sa fiancée. Sam lui dit qu'il l'a vue dans la demeure du Prince qui a quitté, d'ailleurs, Monte-Carlo le jour même.

Les deux hommes partiront donc pour les Indes, l'un cherchant sa fiancée, l'autre espérant enfin toucher la juste récompense de sa probité.







A Radhpur, le Maharajah a installé Solveig magnifiquement. Elle a revêtu les vêtements du pays et le Prince lui donne les plus grandes preuves de son amour.

Cependant, dans une autre aile du Palais, la première femme du Maharajah, la princesse Sirvana est malade et paralysée. Elle a vu arriver cette Européenne qui la remplace et elle veut se venger. N'a-t-elle pas un fils, le jeune Prince Omrah, héritier du trône, dont elle doit protéger les droits ?

Or, un jour, dans le harem dont elle a trouvé la porte ouverte, Solveig rencontre le jeune Prince Omrah et elle apprend toute la vérité.

Cependant, la princesse Sirvana met sa vengeance à exécution. Un complice dispose un aspic dans le jardin de Solveig, mais, par un malheureux hasard, c'est le prince Omrah, venu lui aussi pour tuer l'intruse, qui serait victime du serpent, sans la courageuse intervention de la jeune Européenne.

Quelques jours plus tard, la Princesse Sirvana va mourir. Ayant appris que sa rivale avait sauvé son fils, elle la supplie de venir à son chevet, implore son pardon et confie à l'Européenne le Prince Omrah.

Le Maharajah essaie en vain d'expliquer sa conduite. L'amour de Solveig pour le Prince a sombré dans cette tragique aventure.

Le Maharajah est parti, avec ses éléphants, à la chasse au tigre.

Le Lieutenant Henry et Sam arrivent au palais. Ils sont reçus par le Ministre qui cherche encore à rouler le matelot et à garder pour lui les 10.000 livres. Les deux Européens se sauvent dans le palais et, sans s'en douter, pénètrent dans le harem. Ils sont arrêtés et jetés en prison. Cependant, Henry a pu prévenir Solveig de son arrivée. Quand le Maharajah est de retour, il trouve une lettre de Solveig, le suppliant de sauver les deux Européens. Il les fait venir et, les considérant comme ses hôtes, donne une grande soirée en leur honneur. Solveig veut y assister, mais les usages s'y opposent.



Voulant à tout prix revoir son cousin, elle prend la place de sa suivante qui devait danser devant les étrangers. Et quand elle voit Henry, elle lui crie : "Sauvez-moi !".

Le Maharajah n'ira pas contre la volonté de Solveig. Il la laissera choisir. Le lendemain à l'aube elle partira, si tel est son désir. Mais, suivant les usages, comme une femme hindoue ne peut sortir de la demeure de son époux que veuve ou morte, il donne des ordres : La Princesse et sa suivante pourront quitter le Palais, mais quiconque les suivrait serait abattu comme un chien. De son côté, le Prince Omrah essaie de s'opposer au départ de celle qui remplace sa mère et dont l'abandon, il le sent, causerait la mort de son père.

Solveig hésite, mais elle veut retrouver sa liberté. Au matin, elle quitte ses appartements, elle traverse le Palais. Elle remarque une silhouette qui marche derrière elle. Elle la reconnaît peut-être.

Quand elle franchit la porte, les gardiens vont s'élaner sur ce fantôme qui la suit. Solveig a deviné. Un grand cri... elle s'élanche : "Allez-vous tuer votre Prince !".

En effet, pour se conformer aux usages, le Maharajah avait fait le sacrifice de sa vie. D'ailleurs, aurait-il pu vivre sans celle qu'il aimait.

Solveig dit adieu à son cousin, à la liberté des femmes d'Europe. Quand un homme vous donne de pareilles preuves d'amour, a-t-on le droit de ne pas l'aimer !

FIN



